

Sementes para a Criatividade  
Prémio Literário Sementes



Desenho: Eduardo Salavisa

**Expressar e ilustrar o pensamento – Ferramentas e instrumentos didáticos para a qualidade da expressão escrita e plástica.**

## **Sementes para a Criatividade**

É uma acção de formação constituída por duas oficinas, uma de escrita criativa e outra de artes plásticas, em que se prevê:

- a criação de uma narrativa ilustrada que será submetida ao concurso Prémio Literário Sementes;
- a adaptação dramática do trabalho vencedor;
- a sua dramatização e o contacto com os outros processos artísticos e técnicos necessários à construção de um espectáculo de teatro como expressão artística transversal por excelência.

## **Parcerias**

### **Concepção:**

- Teatro Extremo, Associação Cultural
- Margarida Catarino (Professora de Português. Licenciatura em Estudos Portugueses)

### **Organização e coordenação:**

- Teatro Extremo, Associação Cultural
- Centro de Formação e Competência da Associação de Escolas de Almada Ocidental, Proformar
- Câmara Municipal de Almada

## **Destinatários**

- Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico;
- Professores dos 1º e 5º Grupos do 2º Ciclo do Ensino Básico;
- Professores dos 5º, 8º A e B Grupos dos Ensinos Básico (3º Ciclo) e Secundário;
- Educadores responsáveis por ATLS, Clubes de Leitura, de Escrita e de Artes Visuais.

## **Formadores**

(1º ano)

- Possidónio Cachapa – Escrita Criativa
- Eduardo Salavisa – Artes Plásticas

## **Locais das oficinas**

- Convento dos Capuchos
- Museu da Cidade

## **Data limite de inscrições**

- 25 de Outubro de 2006

## **Contacto para inscrições**

- Teatro Extremo – Produção – Tel.: 21 272 36 60  
e.mail: [producao@teatroextremo.com](mailto:producao@teatroextremo.com)

- Centro de Formação e Competência Proformar – Tel. 212946507/8  
email: proformar@proformar.org

### **Razões justificativas da acção**

- perscrutar o imaginário, as percepções e as interpretações das crianças e jovens do Concelho de Almada sobre o mundo que as rodeia
  - como vêem o mundo
  - como interpretam o mundo
  - como perspectivam o seu futuro

“Valorizar a descoberta da sensibilidade criativa, estética e artística, contribuindo para a auto-descoberta e conseqüente valorização do indivíduo como pessoa sensível, criativa, inovadora e participativa, capaz de expressar e ilustrar com autonomia a sua visão crítica do mundo.”

- desinibição e treino de competências:
  - observação do quotidiano
  - interpretação crítica
  - expressão do que é percebido

“Observar criticamente e registar, escrevendo ou representando plasticamente o observado, pode operar não só melhorias das faculdades representativas, mas também incrementar a qualidade e a diversidade na tradução ou na ilustração de pensamentos e opiniões.”

## **Sementes para a Criatividade**

- **Neste primeiro ano visa:**
  - desenvolver, com os professores e educadores, instrumentos e ferramentas para aplicação em projectos de escrita criativa e expressão plástica a implementar nas escolas com os alunos;
  - a aplicação prática da formação e a operacionalização de desenvolvimentos significativos da qualidade da expressão escrita e plástica dos alunos, através de criação de narrativas curtas, o seu posterior tratamento e a candidatura ao “Prémio Literário Sementes”.

### **Efeitos a produzir ou mudanças de práticas**

- As oficinas pretendem desenvolver a escrita criativa e a expressão plástica, visando o treino de competências representativas. Pretende-se a desinibição, a consciencialização e o desenvolvimento da capacidade criativa, inovadora, expressiva e artística dos participantes.
- A proposta de experimentação de ferramentas e instrumentos didácticos a aplicar em contexto pedagógico-didáctico contribuirá para promover a qualidade da expressão escrita e plástica dos alunos, ao apresentarem as suas percepções e visões do quotidiano e do mundo.
- Através do contacto com autores, com as suas formas e processos de pensar e fazer, motiva-se para a criatividade, apresentando-se novas perspectivas e sugestões estratégicas, como contributos para o desenvolvimento de projectos transdisciplinares de âmbito artístico e cultural.
- Visa-se também o reforço da vontade de melhorar a qualidade da expressão escrita e plástica, motivando para a participação em projectos de intervenção cultural a serem valorizados e reconhecidos pela comunidade educativa como expressão de cidadania.

## Calendarização

### 1º ano:

- Outubro de 2006 a Maio de 2007

### 2º ano:

- Outubro de 2007 a Maio de 2008

### 1º ano 2006/2007

#### **Outubro de 2006 a Fevereiro de 2007:**

- Acção de formação “Sementes para a criatividade” (oficina de escrita criativa e oficina de artes plásticas);
- Dinamização das oficinas de escrita e de artes plásticas nas escolas para produção de contos e respectiva ilustração;
- Selecção dos textos a apresentar para Concurso Literário;

#### **Março de 2007:**

- Entrega dos textos seleccionados para concurso;
- Avaliação pelo júri (este júri será composto por cinco elementos: um do Teatro Extremo, um da Câmara Municipal de Almada, um Escritor, um Artista Plástico e um Crítico Literário).

#### **Abril de 2007:**

- Preparação da edição com o(s) trabalho(s) premiado(s)

#### **Maió de 2007:**

- Atribuição, durante a 12ª edição de “Sementes – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público”, do “Prémio Literário Sementes” aos textos vencedores do concurso.

### Ainda no 1º ano

#### **Junho a Setembro de 2007:**

- Preparação de um CD-Rom (experiência e aplicação prática dos conhecimentos teóricos adquiridos pelos alunos da F.C.T. da Universidade Nova de Lisboa);
- Lançamento do CD-Rom;
- Criação da Exposição Itinerante “Sementes para a Criatividade”.

**2º ano  
2007/2008**

**Outubro a Dezembro de 2007:**

- Oficina de dramaturgia (adaptação de texto narrativo para texto dramático)

**Janeiro a Abril de 2008:**

- Oficina de Teatro (encenação de um dos textos premiados);
- Oficina de Cenografia e Figurinos (criação e realização do cenário e figurinos do espectáculo criado na Oficina de Teatro).

**Mai de 2008:**

- Apresentação dos trabalhos na 13ª edição de “Sementes – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público”.

## **Práticas Pedagógicas e Didáticas – 2006/2007**

(100 horas)

Neste primeiro ano as oficinas estruturam-se em:

- dois módulos presenciais articulados (50 horas):
- sessões de trabalho autónomo (50 horas).

### **Módulo 1**

Da necessidade de observar o quotidiano (15 horas – 5 sessões)

A observação do quotidiano como estratégia para:

- aprender a observar, perceber, compreender e expressar a realidade;
- incentivar a experimentação e o gosto pelo registo escrito e plástico;
- potenciar os sentidos como forma de aperfeiçoamento da criação;
- desenvolver a criatividade como forma de intervenção artística na sociedade em que vivemos.

### **Módulo 2**

Ângulos do Olhar  
(35 horas – 12 sessões)

As mesmas matérias vistas de lugares desconhecidos:

- exercícios de escrita breve ou a aprendizagem da focagem no tempo efémero;
- o Diário de Viagem, como instrumento de observação do quotidiano, meio e percurso para a ficção;
- conceitos de Viagem;
- autores (incidência em autores portugueses e não-editados; Românticos, Modernos e Contemporâneos);
- modos de usar;
- modos da sua aplicação como estratégia de ensino/aprendizagem.

### **Sessões de trabalho autónomo**

(50 horas, a desenvolver nas escolas)

- Aplicação nas aulas curriculares disciplinares e não disciplinares (Área de Projecto; Educação cívica; Estudo acompanhado):
  - adaptação / recriação do trabalho das sessões presenciais, para desenvolvimento de projectos que visem como produto final a produção de um conto ilustrado a apresentar ao concurso “Prémio Literário Sementes”.

## **Metodologias de realização das Oficinas**

Toda a oficina de formação será desenvolvida de modo a articular as duas oficinas entre si e o trabalho desenvolvido pelos formandos na escola com os seus alunos.

### **1. Sessões presenciais conjuntas: Oficinas de escrita criativa e de artes plásticas: 50horas**

- Apresentação dos Formandos e dos Formadores (percursos profissionais; expectativas na realização das Oficinas de Formação);
- Apresentação do projecto a desenvolver. Objectivos a atingir. Modos de avaliação.
- Formas de diagnóstico da especificidade do potencial criativo (aos níveis grupal e individual);
- Tipos e processos de registo;
- Experimentação de materiais e modos de registo;
- Aplicação de estratégias diversificadas nas sessões e no trabalho de campo (implementação e desenvolvimento dos projectos):
- Experimentação de materiais audiovisuais e modos de registo;
- Produção de exercícios criativos e jogos pedagógicos;
- Modos de usar o registo escrito e plástico como estratégia para a melhoria dos processos de Ensino/aprendizagem e das faculdades representativas e expressivas;
- Desenvolvimento e observação dos mecanismos e processos criativos;
- A expressão escrita e plástica como elementos aglutinadores das sensações e aperfeiçoadores da percepção do mundo;
- Desenvolvimento das ligações entre o aluno e o grupo através da partilha de imaginários;
- Produção conjunta de textos e imagens;
- Recurso a Sites com conteúdos relacionados;
- Textos / imagens de autores/artistas. Discussão e análise dos mesmos.
- Incidência no “processo” antes da “obra acabada”:
- Propostas e experimentação de modos pensar e de fazer;
- Partilha e discussão dos processos e dos resultados.

### **2.Sessões de trabalho autónomo:**

- Elaboração de um projecto onde são adaptadas ou recriadas as estratégias propostas;
- Apresentação dos projectos a desenvolver;
- Criação de textos e imagens por alunos, com vista à produção de uma narrativa ilustrada;
- Preparação dos trabalhos para participação no concurso “Prémio Literário Sementes”.

## Regime de avaliação

A avaliação será formativa e valorizará os processos conducentes à criação de uma narrativa ilustrada pelos alunos.

- Construção de um portefólio do qual constem os materiais respeitantes à aplicação da formação no contexto pedagógico-didático, conducente à criação de textos ilustrados, bem como observações relativas a todo o processo
- Apresentação de uma narrativa ilustrada para concurso ao prémio literário "Sementes".

A responsabilidade final do processo avaliativo dos formandos caberá à Comissão Pedagógica entidade formadora.

A creditação final e definitiva, relativamente a cada formando, oscilará entre 50% e 100% da creditação máxima (4,0 créditos) atribuída pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua.



Desenho: Eduardo Salavisa

Desejamos a todos que esta acção abra novas perspectivas para o desenvolvimento das suas competências expressivas e criativas, contribuindo para uma escola mais lúdica e inovadora!